

KUNSTVEREIN  
IN  
HAMBURG

19.6.

–15.8.

2021

**ALBERT SERRA  
THE THREE  
LITTLE PIGS**

# ALBERT SERRA THE THREE LITTLE PIGS

**Eröffnung / Opening**  
18.6.2021, 19 Uhr

**Künstlergespräch / Artist Talk**  
19.6.2021, 14 Uhr  
**Albert Serra im Gespräch mit / in  
conversation with Bettina Steinbrügge**

**Online-Talk**  
#####  
**Chus Martinez im Gespräch mit / in  
conversation with Albert Serra**

19.6.  
–15.8.  
2021

Der Kunstverein in Hamburg präsentiert den für die documenta (13) entwickelten Film *The Three Little Pigs* (2012) des Filmemachers Albert Serra als monumentale Installation. Wir zeigen ein Porträt über Deutschland und eine ins Bild gesetzte Reflexion darüber, wie Geschichte und die Vorstellungen, die wir uns von ihr machen, entstehen. Dafür folgt Serra Erzählungen von drei zentralen Figuren der deutschen Kulturgeschichte: Goethe, Hitler und Fassbinder.

Die Arbeit hat heute in einer politischen Landschaft, die sich gegenüber jener zu ihrer Entstehungszeit vor wenigen Jahren dramatisch gewandelt hat – dazwischen liegen u. a. die Gründung der AfD, die sogenannte „Migrationskrise“, der Brexit, der Einzug der AfD in den Bundestag – an Aktualität gewonnen. *The Three Little Pigs* ist so komplex und herausfordernd wie die Frage, was Geschichtsverständnis heute – und im Besonderen in Deutschland – ausmacht. Form und Inhalt gehen eine Verbindung ein, die deutlich macht, dass die Arbeit an einem aufgeklärten Geschichtsbild und der Versuch, die schwierige Verortung einer sogenannten „Kulturnation“ in der Gegenwart vorzunehmen, vor allem eines bedeutet: Eine beständige Aufgabe, ein unermüdliches Sich-Auseinandersetzen mit der Vergangenheit in der Gegenwart.

Das spielt sich bei Serra auf drei Ebenen ab: zunächst auf der künstlerischen Ebene seines Filmexperiments. Zweitens auf der inhaltlichen Ebene der (Selbst-)Erzählungen der drei Protagonisten und ihrer Rezeption als symbolische Kernfiguren der zentralen Phasen im modernen Selbstbild der Deutschen: Der Weimarer Klassik und Aufklärung mit Goethe; der Allmachts-Fantasien und Menschheitsverbrechen im Zweiten Weltkrieg; sowie der nicht ohne Widersprüche verlaufenden kritischen Aufarbeitung in der Bundesrepublik Deutschland.

*The Kunstverein in Hamburg presents the film *The Three Little Pigs* (2012) by filmmaker Albert Serra, developed for documenta (13), as a monumental installation. This shows a portrait of Germany and an illustrated reflection on the shaping of history and our perception of it. To this end, the film follows the stories of three main characters from German cultural history: Goethe, Hitler, and Fassbinder.*

*Today, the work has gained in relevance amid a political landscape that has changed dramatically compared to the time of its creation a few years ago—in between, we have witnessed the founding of the AfD, the so-called „refugee crisis“, Brexit, the AfD’s entry into the Bundestag, among other things. *The Three Little Pigs* is as complex and challenging as the question of what constitutes an understanding of history today—and in Germany in particular. Its connection between form and content make it clear that there is work to be done for an enlightened image of history, and the attempt to undertake the difficult positioning of a so-called „cultural nation“ in the present means one thing above all: a constant task, a continual coming to terms with the past in the present.*

*In Serra’s work, this takes place on three levels: first, on the artistic level of his film experiment; secondly, at the level of content with the (self-)narratives of the three protagonists, and their reception as key symbolic figures in central phases of the modern self-image of the Germans—Weimar Classicism and the Enlightenment with Goethe; the fantasies of omnipotence and crimes against humanity in the Second World War; and the critical reappraisal of history in the Federal Republic of Germany, which is not without its contradictions.*