



JEAN-PIERRE LÉAUD

LA MUERTE DE
LUIS XIV

UN FILM DE
ALBERT SERRA

PRENSA

Eva Herrero
MADAVENUE
eva@madavenue.es
+34 649 70 68 07
madavenue.es

DISTRIBUCIÓN

Diana Santamaria
CAPRICCI CINE
diana.santamaria@capriccicine.es
+34 615 16 45 66
capriccicine.es





Sinopsis

Agosto, 1715. Tras volver de un paseo, Luis XIV siente un fuerte dolor en la pierna. Los días siguientes, el rey continúa con sus obligaciones, pero le cuesta dormir y la fiebre lo consume. Desganado y sin fuerzas, su salud se debilita progresivamente. Es el principio de la lenta y dolorosa agonía del monarca más importante de Francia, rodeado de fieles y médicos.

La muerte del rey

La agonía de Luis XIV empieza el 9 de agosto de 1715 y se prolongará hasta el 1 de septiembre. Ésta significa el fin de un reinado personal de 72 años, el más largo de la historia de Francia. El diario de salud del rey, llevado por sus sucesivos médicos, muestra a un hombre de frágil salud que ha estado al borde de la muerte en varias ocasiones: la viruela a 5 años, una fiebre maligna a los 35, una fístula a los 45 y una diabetes con gangrena a los 70. En agosto de 1715, Luis XIV sufre esta vez una embolia en la pierna izquierda, vinculada con una arritmia cardíaca, que provocará la aparición de la gangrena.





JEAN-PIERRE LÉAUD Luis XIV
PATRICK D'ASSUMÇÃO Fagon
MARC SUSINI Blouin
IRÈNE SILVAGNI Madame de Maintenon
BERNARD BELIN Mareschal
JACQUES HENRIC Padre Le Tellier
VICENÇ ALTAIÓ Le Brun

Director:
ALBERT SERRA

Guión:
ALBERT SERRA y THIERRY LOUNAS

Productores:
THIERRY LOUNAS, ALBERT SERRA, JOAQUIM SAPINHO
y CLAIRE BONNEFOY

Producción ejecutiva:
MONTSE TRIOLA y CLAIRE BONNEFOY

Imagen:
JONATHAN RICQUEBOURG

Cámara:
ARTUR TORT y JULIEN HOGERT

Sonido:
JORDI RIBAS y ANNE DUPOUY

Montaje:
ARIADNA RIBAS, ARTUR TORT y ALBERT SERRA

Dirección artística:
SEBASTIAN VOGLER

Música:
MARC VERDAGUER

Efectos visuales:
XAVIER PÉREZ y ANDRÉ ROSADO

Una producción de:
CAPRICCI PRODUCTION, ROSA FILMES, ANDERGRAUN FILMS y BOBI LUX.

Con el apoyo de:
RÉGION AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES, RÉGION DES PAYS
DE LA LOIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA DORDOGNE, REPÚBLICA
PORTUGUESA - CULTURA, ICA - INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL,
INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS.

Con la colaboración de: CNC

Con la participación de: AGENCE RÉGIONALE ECLA, ARTE COFINOVA 12,
CINÉ +, KINO FILMES, RTP - RÁDIO E TELEVISÃO PORTUGUESA,
TELEVISIÓ DE CATALUNYA



Cronología

9 AGOSTO

Tras un día de caza en Marly, el Rey siente un dolor intenso en la pierna izquierda. Su médico, Fagon, diagnostica una ciática y prescribe compresas de aguardiente alcanforado y baños de leche de burra. Los días siguientes, el Rey se dedica a sus ocupaciones habituales, a pesar de sus dolores. Sin embargo, no consigue descansar por la noche, come poco y se muestra debilitado.

16 AGOSTO

Durante una recepción, se muestra en público visiblemente agotado. Al día siguiente, parece mejorar, da audiencia y después trabaja. Esa misma noche, la fiebre se intensifica y Fagon prohíbe sus desplazamientos a París. La enfermedad del Rey empiezan a conocerse entre los nobles de la Corte.

20 AGOSTO

El estado de Luis XIV empeora repentinamente, pero la familia real miente al respecto y hace circular pronósticos optimistas sobre su salud.

21 AGOSTO

El Rey aprueba una consulta colectiva de cuatro doctores de la facultad de medicina de París. Estos confirman el diagnóstico e Fagon, a pesar de que la fiebre consume al Rey y que su pierna presenta manchas negras. El tratamiento sigue siendo ineficaz.

24 AGOSTO

El primer cirujano del Rey, George Mareschal, hace una incisión en la pierna y finalmente anuncia a Su Majestad que padece de una gangrena que requiere la amputación de la pierna. El Rey pide confesarse con el Padre Le Tellier, quien permanecerá a su lado hasta el final.

25 AGOSTO

Durante la festividad de San Luis, el Rey atiende el concierto desde su ventana. Para prepara su testamento, el Rey recibe a Madame de Maintenon y el Duque de Maine en sus aposentos y firma un codicilo que deja a cargo del duque todas las posesiones civiles y militares del Rey.

A continuación, el Rey recibe el Santo Viático y la Extremaunción del asistente general, el Cardenal de Rohan, antes de que la Corte desfile ante el lecho de Su Majestad para profesarle su devoción.

26 AGOSTO

Su Majestad recibe en su cámara el Delfín, su bisnieto, futuro Rey Luis XV. Le aconseja no imitar su gusto por las construcciones costosas, apaciguar la miseria del pueblo y vivir en paz con sus vecinos.

Cronología



28 AGOSTO

Un charlatán marsellés llamado Le Brun llega a Versailles con el propósito de salvar la vida del Rey. Le administra unas gotas de un misterioso elixir. Su remedio parece funcionar durante un instante, pero esa misma noche la gangrena sigue avanzando y la salud del Rey empeora.

30 y 31 AGOSTO

El Rey entra en estado de semi-coma. La inflamación de la gangrena ha alcanzado ya la cadera y su pierna está completamente negra.

1 SEPTIEMBRE

El Rey muere a las ocho y cuarto de la mañana. Se realiza la autopsia y sus entrañas son llevadas a la catedral de Notre Dame. Conforme a sus últimas voluntades, su corazón es entregado a la casa profesa de los Jesuitas de la Rue Saint-Antoine, donde también se encuentra el de Luis XIII. El resto de su cuerpo es quemado y enterrado en la Basílica de Saint-Denis.

Albert Serra

BIOGRAFÍA

Albert Serra es un artista y realizador catalán, nacido en Banyoles en 1975. Es licenciado en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona

Su primera película, *Honor de cavalleria*, una adaptación libre del Quijote, se estrena en la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes 2006 y es seleccionada por *Cahiers du Cinéma* como una de las diez mejores películas del año 2007. Recibe numerosos premios entre ellos el de Mejor Película en los festivales de Turín y Belfort.

Su segundo largometraje, *El cant dels ocells*, inspirado en la historia de los Reyes Magos, se presenta igualmente en la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes 2008 y obtiene el reconocimiento unánime de la crítica en todo el mundo.

En 2010 dirige *Els Noms de Crist*, film concebido para la exposición *¿Estáis listos para la televisión?*, organizada por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). El año siguiente dirige *El Senyor ha fet en mi meravelles*, película pensada para la exposición *Todas las cartas. Correspondencias filmicas*, organizada por el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Ambas películas presentadas en la 64a edición del Festival del Film de Locarno 2011.

En 2012 participa en la DOCUMENTA (13) de Kassel con el film de cien horas de duración titulada *Els tres porquets*.

En 2013 realiza *Història de la meva mort*, film centrado en la transición del Racionalismo al Romanticismo a través de las figuras de Casanova y Drácula, premiado con el prestigioso Leopardo de Oro en el Festival del Film de Locarno y el Puma de Plata en el FICUNAM de México.

En 2015 es el artista seleccionado para representar el Pavellón Catalán en la Bienale di Venezia de Arte con la película *Singularity*, de doce horas de duración.

Se han realizado numerosas retrospectivas de toda su obra, entre las que destacan la del Centro Pompidou de París, la Tate Modern de Londres o el Arsenal de Berlín.

La mort de Louis XIV, su último largometraje con Jean-Pierre Léaud como protagonista, ha sido presentada en la Sección Oficial del Festival de Cannes 2016 y ha obtenido el prestigioso premio Jean Vigo, así como el Premio a la Mejor Película en el Festival de Jerusalem.

FILMOGRAFÍA

La mort de Louis XIV (2016)

Festival de Cannes – Competición oficial

Singularity (2015)

Biennale di Venezia

Història de la meva mort (2013)

Festival del Film Locarno – Leopardo de Oro

Els tres porquets (2012)

DOCUMENTA (13)

El Senyor ha fet en mi meravelles (2011)

Festival del Film de Locarno

Els noms de Crist (2010)

Festival del Film de Locarno

El cant dels ocells (2008)

Festival de Cannes – Quinzaine des Réalisateurs

Honor de cavalleria (2006)

Festival de Cannes – Quinzaine des Réalisateurs

Entrevista con Albert Serra

TE SIRVES DE NUEVO DE UN PERSONAJE HISTÓRICO PARA TU CUARTA PELÍCULA.

La muerte de Luis XIV es un huis-clos que sucede íntegramente en la habitación del Rey. Esas dos semanas de encierro, durante las cuales Luis XIV ve desfilar cortesanos, eclesiásticos y ministros ante su lecho de muerte, son el objeto y el tiempo de la película. Por el contrario, no se trata en absoluto de mostrar como Francia vive, durante esos quince días, la pérdida de su Rey. La película es la historia de un hombre que se prepara para morir, en el sufrimiento y la intimidad, pese a su condición de monarca.

¿QUÉ MATERIALES HAS UTILIZADO PARA LA ESCRITURA DEL GUION?

Dos obras literarias e históricas al mismo tiempo: las Memorias de Saint-Simon y las Memorias del Marqués de Dangeau. Estos dos cortesanos asistieron a los últimos días de Luis XIV y quisieron describir, detallar, casi coleccionar, cada momento del monarca moribundo. Algunas de sus palabras son transcritas al pie de la letra y se relata, con los detalles más sórdidos, el estado de la pierna enferma del Rey.

EN EL FILM, LA AGONÍA DEL REY SE FILMA COMO UN ESPECTÁCULO INVARIABLE Y RECURRENTE. ¿POR QUÉ?

Los textos de Saint-Simon y Dangeau son de una precisión y exhaustividad que llegan a los límites de la saturación: la agonía no es un espectáculo bonito o variado, pero es la de un Rey. No es ni siquiera un espectáculo. Es por eso que no he querido dramatizar los textos. Al contrario, he intentado respetar de manera fidedigna la cronología y todo lo que su repetición implica. Me opongo a la idea de agonía que se muestra habitualmente en el cine, que consiste en filmar únicamente la intensidad dramática y psicológica como si se tratara, sobre todo, de la última palabra, del último suspiro. Durante estas dos semanas, el sufrimiento se apodera del Rey, dilatándose, tomándose su tiempo. El film representa la muerte anunciada, un inventario cotidiano de los territorios que son conquistados progresivamente por la enfermedad; el dolor que alcanza al cuerpo y al espíritu día tras día, hora tras hora.

¿TE NIEGAS A INTRODUCIR LA DRAMATURGIA EN TU FILMOGRAFÍA?

Yo no me lo planteo de ese modo. En este proyecto, lo más importante son las anécdotas y no la historia, que puede ser monótona. Me he basado en la dicotomía que se establece entre la muerte tal y como el Rey la muestra a los demás –la muerte representada– y la muerte vivida interiormente. Representar la muerte de un rey significa evocar un mito, vinculándolo a lo ordinario, a lo íntimo. Mi trabajo consiste en utilizar, como referencia, una figura legendaria para trabajarla, hasta introducirme en su carne. Por eso, se debe reinscribir el mito en toda su banalidad, con objeto de explorar los vaivenes, los giros de la historia, centrándome en aquello más pequeño y, por tanto, más humano. El espectador estará obligado a rechazar sus ideas preconcebidas en relación a un personaje histórico célebre. Deberá además deshacerse de los códigos de la dramaturgia y de los momentos supuestamente verídicos de una agonía.





JEAN-PIERRE LÉAUD ES POR SÍ MISMO OTRO MITO. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI HACER UNA PELÍCULA CON ÉL HOY EN DÍA?

Hasta ahora sólo había trabajado con actores no profesionales. Pero el punto de partida es siempre el mismo: debo entenderme bien con las personas con las que trabajo. La edad de los actores no es un problema para mí. Jean-Pierre y yo nos entendimos a la perfección desde el principio. Compartimos un mismo sentido estético y moral de la vida. Me gusta su integridad, le admiro. Todo aconteció de manera muy natural. Y a la vez, no me he sentido abrumado en ningún momento por su extraordinaria trayectoria.

¿CÓMO SE HA DESARROLLADO VUESTRA COLABORACIÓN?

Como en mis películas precedentes, con fe y una cierta distancia. No hicimos ningún ensayo antes del rodaje. Pienso que Jean-Pierre ensayaba solo en su casa. La primera vez que lo vi vestido de Rey fue el primer día de rodaje. Cada día de trabajo era diferente. Él improvisaba constantemente. Yo no pretendía controlar, tenía ganas de que todos pasaran un buen rato.

A DIFERENCIA DE TUS PELÍCULAS ANTERIORES DONDE RODABAS CON GENTE DE BANYOLES, AQUÍ TRABAJAS TANTO CON ACTORES PROFESIONALES COMO CON DESCONOCIDOS QUE ENCONTRASTE EN LOS LUGARES DE RODAJE.

Sí, es lo que me gusta hacer. Las cosas se vuelven más simples y más naturales. Y eso aporta algo de heterogeneidad a la película, una cierta dosis de ironía. Aunque mi concepción del cine sea formalista no me lo tomo en serio. Durante el rodaje me olvido de todo y procuro mezclar conceptos opuestos. Es como en los sueños, donde la lógica no puede ser la misma que cuando estamos despiertos. Hay que ser un *troublemaker*.





Prix
Jean Vigo



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

OSTRAVA
KAMERA OKO
GRAN PRIX

NY
FF
54
54TH NEW YORK
FILM FESTIVAL

JERUSALEM
FILM FESTIVAL
BEST
INTERNATIONAL
FILM

tiff. toronto
international
film festival

BUSAN
International Film Festival

BFI LONDON
FILM
FESTIVAL

SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO